

Corso di formazione di base di Violoncello

nuovo ordinamento

Programmi degli Esami di Ammissione e finali di livello

con allegate note esplicative*

approvati con Delibera del Consiglio Accademico nn. 4/10 e 11/12

I LIVELLO triennale

AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 10 anni)

Accertamento delle attitudini musicali mediante test sulle capacità uditive (melodiche, armoniche), ritmiche e di coordinamento motorio compatibile con lo studio del violoncello. Esecuzione facoltativa di uno o più facili brani, studi e/o esercizi tecnici a libera scelta.

AMMISSIONE (limite d'età minimo 11 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. una scala ed un arpeggio in prima posizione scelta dal candidato
2. uno studio a libera scelta dal metodo Dotzauer 1° volume
3. uno studio a libera scelta tra i primi sei dei 113 studi di Dotzauer 1° volume
4. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

AMMISSIONE (limite d'età minimo 12 anni) ed IDONEITA' al 3° anno

1. una scala ed un arpeggio a due ottave a scelta del candidato.
2. uno studio a libera scelta dal metodo Dotzauer 2° volume
3. uno studio a libera scelta dai 113 studi di Dotzauer 1° volume, escluso i primi sei
4. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI PRIMO LIVELLO

1. una scala ed un arpeggio a tre ottave maggiore o minore, scelta dalla Commissione
2. uno studio a libera scelta dal metodo Dotzauer 3° volume fino al capotasto
3. uno studio a libera scelta dai 113 studi di Dotzauer 2° volume
4. una composizione a libera scelta con o senza accompagnamento di pianoforte

II LIVELLO biennale

AMMISSIONE al 1° anno del biennio di II livello (limite d'età minimo 13 anni)

Vedasi programma esame finale di compimento di primo livello con accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

AMMISSIONE (limite d'età minimo 14 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. una scala ed un arpeggio maggiore o minore a tre ottave, scelta dalla Commissione
2. uno studio a libera scelta dai 113 studi di Dotzauer 3° volume
3. uno studio di Merk a libera scelta
4. una composizione a libera scelta con o senza accompagnamento di pianoforte
5. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI SECONDO LIVELLO

1. Esecuzione di due degli studi di Duport estratti a sorte fra 12 preparati.
2. Esecuzione della Sonata in sol minore di B. Marcello.
3. Esecuzione di scale ed arpeggi (di 3a e 5a) di 4 ottave in tutti i toni.

III LIVELLO triennale

AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 15 anni)

1. una scala ed un arpeggio a quattro ottave maggiore o minore a libera scelta
2. uno studio di Duport a libera scelta
3. una Sonata per violoncello e pianoforte a libera scelta del periodo barocco
4. due tempi a scelta da una Suite di J.S.Bach per violoncello solo
5. test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al secondo livello.

AMMISSIONE (limite d'età minimo 16 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. una scala a terze e seste scelta dal candidato
2. uno studio di Popper op. 73 scelto della Commissione fra tre presentati*
3. tre tempi a libera scelta da una Suite di J.S.Bach per violoncello solo*
4. una Sonata per violoncello e pianoforte a libera scelta del periodo barocco o classico
5. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al secondo livello nonché di **Storia della musica-Fondamenti di acustica musicale, Armonia-Fondamenti di Composizione e analisi, Musica d'insieme strumentale e corale** relative al livello ed annualità richiesti.

AMMISSIONE (limite d'età minimo 17 anni) ed IDONEITA' al 3° anno

1. una scala a terze e seste scelta dalla Commissione
2. uno studio di Popper op. 73 scelto dalla Commissione fra tre presentati*
3. un tempo di Concerto a libera scelta con o senza accompagnamento di pianoforte
4. un capriccio di Servais a libera scelta
5. tre tempi scelti dalla Commissione da una Suite di J. S. Bach per violoncello solo*
6. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al secondo livello nonché di **Storia della musica-Fondamenti di acustica musicale, Armonia-Fondamenti di Composizione e analisi, Musica d'insieme strumentale e corale** relative al livello ed annualità richiesti.

* gli studi, le Suite, le Sonate non possono essere uguali a quelli presentati in precedenza

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI TERZO LIVELLO

1. Esecuzione di una sonata antica di autore italiano.
2. Esecuzione di tre tempi scelti dalla Commissione da una Suite di J.S. Bach per violoncello solo.
3. Esecuzione di un concerto di media difficoltà o di un pezzo da concerto equivalente.
4. Esecuzione di due studi estratti a sorte, uno fra quattro di Popper dell'Op. 73, e uno fra quattro capricci di Servais presentati dal candidato.
5. Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico moderno, assegnato dalla Commissione un'ora prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.
7. rispondere a domande su storia del Violoncello e sua letteratura

***NOTE**

- 1) Gli esami si svolgono in prova unica.
- 2) Sotto diretta responsabilità del docente: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali di livello sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.
- 3) I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.
- 4) L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.
- 5) Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curriculum. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.
- 6) Per essere ammessi agli esami di finali di livello successivo occorre aver superato tutti gli esami di quello precedente a cui si è stati ammessi.
- 7) Per ottenere l'attestato di competenza di ciascun livello occorre aver superato tutti gli esami finali delle discipline curriculari previste. Tuttavia, avendo superato l'esame finale di livello afferente allo strumento, è possibile frequentare con riserva il livello successivo nelle more del superamento degli esami obbligatori afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche.
- 8) I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.
- 9) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.