

Corso di formazione di base di Pianoforte

nuovo ordinamento

Programmi per Idoneità, Esami di Ammissione e finali di livello

con allegate note esplicative*

approvati con Delibera del Consiglio Accademico nn. 4/10 e 11/12

I LIVELLO triennale

AMMISSIONE al 1° anno di Corso (limite d'età minimo 10 anni)

Accertamento delle attitudini musicali mediante test sulle capacità uditive (melodiche, armoniche), ritmiche e di coordinamento motorio compatibile con lo studio del pianoforte.

Esecuzione facoltativa di uno o più facili brani, studi e/o esercizi tecnici a libera scelta.

AMMISSIONE (limite d'età minimo 11 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. uno studio scelto dalla Commissione tra 5 presentati di almeno due autori
2. uno studio o brano polifonico scelto dalla Commissione tra 3 presentati
3. una composizione a libera scelta dal periodo barocco al contemporaneo
4. una scala maggiore e minore per moto retto nell'estensione di un'ottava scelta dalla Commissione
5. un arpeggio nell'estensione di un'ottava scelta della Commissione tra 5 presentati
6. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

AMMISSIONE(limite d'età minimo 12 anni) ed IDONEITA' al 3° anno

1. uno studio scelto dalla Commissione tra 6 presentati di almeno due autori
2. uno studio o brano polifonico scelto dalla Commissione tra 5 presentati
3. una Sonatina a libera scelta dal periodo classico al contemporaneo
4. una composizione a libera scelta dal periodo romantico al contemporaneo
5. una scala maggiore e minore per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave scelta dalla Commissione
6. un arpeggio maggiore e minore per moto retto nell'estensione di due ottave scelto dalla Commissione tra 5 presentati
7. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI PRIMO LIVELLO

AMMISSIONE al 1° anno del biennio di II livello (limite d'età minimo 13 anni)

1. uno studio estratto a sorte tra 8 presentati di almeno tre autori e tecniche diverse
2. un brano di J.S. Bach estratto a sorte tra 3 composizioni presentate comprendenti Invenzioni a 2 voci e danze dalle Suites Francesi
3. una composizione clavicembalistica barocca estratta a sorte tra 2 presentate
4. una Sonata o Sonatina del periodo classico o romantico a libera scelta
5. una composizione a libera scelta dal periodo romantico al contemporaneo
6. una scala maggiore e minore per moto retto, contrario, terze e seste nell'estensione di due o tre ottave estratta a sorte
7. un arpeggio maggiore e minore per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave estratto a sorte tra 3 presentati
8. lettura a prima vista assegnata dalla Commissione
9. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

II LIVELLO biennale

AMMISSIONE (limite d'età minimo 14 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. uno studio estratto a sorte tra 10 presentati di almeno tre autori e tecniche diverse
2. due brani di J.S. Bach estratti a sorte tra 5 composizioni presentate comprendenti Invenzioni a 3 voci e preludi o danze dalle Suites Inglesi o Francesi
3. una composizione clavicembalistica barocca estratta a sorte tra 3 presentate del repertorio italiano
4. una Sonata del periodo classico a libera scelta
5. una composizione a libera scelta del periodo romantico o tardo-romantico
6. una composizione a libera scelta dal periodo impressionista al moderno
7. una scala maggiore e minore per moto retto, contrario, terze e seste nell'estensione di tre ottave estratta a sorte
8. un arpeggio modulante nell'estensione di due ottave estratto a sorte fra 3 presentati
9. lettura a prima vista assegnata dalla Commissione
10. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI SECONDO LIVELLO

AMMISSIONE al 1° anno del biennio di III livello (limite d'età minimo 15 anni)

1. uno studio estratto a sorte tra 13 presentati di almeno tre autori e tecniche diverse
2. esecuzione di una Suite inglese o di tre invenzioni a 3 voci di G.S. Bach secondo estrazione a sorte
3. una composizione estratta a sorte fra tre preparate dal candidato dal repertorio clavicembalistico
4. una Sonata del periodo classico a libera scelta
5. una composizione a libera scelta del periodo romantico o tardo-romantico
6. una composizione a libera scelta dal periodo impressionista al contemporaneo
7. lettura a prima vista assegnata dalla Commissione
8. una scala maggiore e minore per moto retto, contrario, terze e seste nell'estensione di quattro ottave estratta a sorte
9. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al secondo livello.

III LIVELLO triennale

AMMISSIONE(limite d'età minimo 16 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. uno studio estratto a sorte tra 4 presentati tratto dal “Gradus ad Parnassum” di Muzio Clementi
2. una Sonata del periodo barocco a libera scelta
3. un Preludio e Fuga di J.S. Bach tratto dal “Clavicembalo ben temperato” estratto a sorte tra 3 presentati
4. una Sonata del periodo classico a libera scelta
5. una composizione a libera scelta dal periodo romantico al contemporaneo
6. una scala maggiore e minore per moto retto, contrario, terze e seste nell'estensione di quattro ottave estratta a sorte
7. lettura a prima vista assegnata dalla Commissione
8. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al secondo livello nonché di **Storia della musica-Fondamenti di acustica musicale, Armonia-Fondamenti di Composizione e analisi, Musica d'insieme strumentale e corale** relative al livello ed annualità richiesti.

AMMISSIONE(limite d'età minimo 17 anni) ed IDONEITA' al 3° anno

1. due studi: uno estratto a sorte tra 8 presentati tratti dal “Gradus ad Parnassum” di Muzio Clementi e l'altro a libera scelta
2. una Sonata di Domenico Scarlatti a libera scelta
3. un Preludio e Fuga di J.S. Bach tratto dal “Clavicembalo ben temperato” estratto a sorte tra 6 presentati
4. una Sonata di Beethoven a libera scelta
5. una composizione romantica a libera scelta
6. una composizione a libera scelta dal periodo tardo-romantico al contemporaneo
7. una scala maggiore e minore per doppie terze e seste estratta a sorte
8. lettura a prima vista assegnata dalla Commissione
9. rispondere a domande su storia del pianoforte e sua letteratura
10. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al secondo livello nonché di **Storia della musica-Fondamenti di acustica musicale, Armonia-Fondamenti di Composizione e analisi, Musica d'insieme strumentale e corale** relative al livello ed annualità richiesti.

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI TERZO LIVELLO

1. due studi: uno estratto a sorte tra 14 presentati tratti dal “Gradus ad Parnassum” di Muzio Clementi e l'altro a libera scelta
2. una Sonata di Domenico Scarlatti estratta a sorte tra 3 presentate di carattere brillante
3. un Preludio e Fuga di J.S. Bach tratto dal “Clavicembalo ben temperato” estratto a sorte tra 12 presentati
4. una Sonata di Beethoven
5. una composizione romantica a libera scelta
6. una composizione a libera scelta dal periodo tardo-romantico al contemporaneo
7. una scala maggiore e minore per doppie terze e seste estratta a sorte
8. lettura a prima vista assegnata dalla Commissione
9. rispondere a domande su storia del pianoforte e sua letteratura, elementi di tecnica pianistica, interpretazione degli abbellimenti

*NOTE

- 1) Gli esami si svolgono in prova unica.
- 2) Sotto diretta responsabilità del docente: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali di livello sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.
- 3) I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.
- 4) L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.
- 5) Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curriculum. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.
- 6) Per essere ammessi agli esami di finali di livello successivo occorre aver superato tutti gli esami di quello precedente a cui si è stati ammessi.
- 7) Per ottenere l'attestato di competenza di ciascun livello occorre aver superato tutti gli esami finali delle discipline curriculari previste. Tuttavia, avendo superato l'esame finale di livello afferente allo strumento, è possibile frequentare con riserva il livello successivo nelle more del superamento degli esami obbligatori afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche.
- 8) I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.
- 9) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.