

Corso di formazione di base di Chitarra

nuovo ordinamento

Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e finali di livello

con allegate note esplicative*

approvati con Delibera del Consiglio Accademico nn. 4/10 e 11/12

I LIVELLO triennale

AMMISSIONE al 1° anno di Corso (limite d'età minimo 10 anni)

Accertamento delle attitudini musicali mediante test sulle capacità uditive (melodiche, armoniche), ritmiche e di coordinamento motorio compatibile con lo studio della Chitarra. Esecuzione facoltativa di uno o più facili brani, studi e/o esercizi tecnici a libera scelta.

AMMISSIONE (limite d'età minimo 11 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. Scale nelle tonalità più semplici nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento
2. dieci composizioni a scelta del candidato tra le Opere di Aguado, Carcassi, Carulli, Giuliani, Sagreras (2° volume) e Sor
3. solo per esami di ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

AMMISSIONE(limite d'età minimo 12 anni) ed IDONEITA' al 3° anno

1. Scale in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento
2. Giuliani: le prime 40 formule di arpeggi op.1
3. dieci composizioni a scelta del candidato tra le opere di:
Aguado - Metodo
Brouwer - Etudes simples
Carcassi - Studi op. 60
Giuliani - Studi op.1 (parte 3a), 30 e 100
Pujol - Metodo (volume 2°), Studi
Sor - Studi op. 31 e 60
4. lettura a prima vista assegnata dalla Commissione
5. solo per esami di ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI PRIMO LIVELLO

AMMISSIONE al 1° anno del biennio di II livello (limite d'età minimo 13 anni)

1. Scale in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento
2. quattro scale per terze, seste, ottave e decime a scelta del candidato nelle tonalità più agevoli
3. Giuliani: le prime 80 formule di arpeggi op.1
4. sei studi a scelta del candidato fra i seguenti:
 - Aguado - Metodo (parte 3a)
 - Giuliani - Studi op. 48- 51- 83- 100-111
 - Carcassi - Studi op. 60
5. quattro studi a scelta del candidato tra i seguenti di Sor (corrispondenti ai nn. 1-10 revisione Segovia): op. 6 nn. 1-2-8, op. 31 nn. 16-19-20-21, op. 35 nn. 13-17-22
6. una composizione originale a scelta del candidato tratta dal repertorio rinascimentale o barocco per liuto, vihuela o chitarra
7. una composizione originale a scelta del candidato tratta dal repertorio moderno o contemporaneo
8. lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione
9. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

II LIVELLO biennale

AMMISSIONE (limite d'età minimo 14 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. Scale in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento
2. sei scale per terze, seste, ottave e decime a scelta del candidato nelle tonalità più agevoli
3. Giuliani: le prime 100 formule di arpeggi op.1
4. sei studi scelti dal candidato tra i seguenti:
 - Aguado - Metodo (3a parte)
 - Giuliani - Studi op. 48 (esclusi i primi 5), 83 e 111
 - Carcassi - Studi op. 60 (esclusi i primi 10)
5. otto studi a scelta del candidato tra i seguenti di Sor (corrispondenti ai nn. 1-10 revisione Segovia): op. 6 nn. 1-2-8, op. 31 nn. 16-19-20-21 , op. 35 nn. 13- 17- 22
6. uno studio a scelta del candidato sulle legature
7. uno studio a scelta del candidato sugli abbellimenti
8. una composizione a scelta del candidato tratta dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica dal XVI al XVIII secolo
9. una composizione originale a scelta del candidato del periodo classico o romantico
10. una composizione originale a scelta del candidato del periodo moderno o contemporaneo
11. lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione
12. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI SECONDO LIVELLO

AMMISSIONE al 1° anno del triennio di III livello (limite d'età minimo 15 anni)

1. Scale in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento
2. Scale per terze, seste, ottave e decime a scelta del candidato nelle tonalità più agevoli
3. uno studio a scelta del candidato sulle legature o abbellimenti
4. uno studio a scelta del candidato tra:
Aguado - Metodo 3a parte (esclusi i primi 10)
Giuliani - Studi op. 48 (esclusi i primi 5), 83 e 111
Carcassi - Studi op. 60 (esclusi i primi 10)
5. due studi estratti a sorte tra i seguenti di Sor (corrispondenti ai nn. 1-10 revisione Segovia):
op. 6 nn. 1-2-8, op. 31 nn. 16-19-20-21, op. 35 nn. 13- 17- 22
6. una composizione a scelta del candidato tratta dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica dal XVI al XVIII secolo
7. una composizione originale a scelta del candidato del periodo moderno o contemporaneo
8. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al secondo livello.

III LIVELLO triennale

AMMISSIONE (limite d'età minimo 16 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. quattro studi a scelta del candidato tra i seguenti di Sor (corrispondenti ai nn. 11-20 della revisione Segovia): op. 6 nn. 3-6-9-11-12, op. 35 n.16 , op. 29 nn. 1-5-10-11
2. due studi di Villa-Lobos a scelta del candidato
3. una composizione originale a scelta del candidato per liuto rinascimentale (a sei cori) o vihuela di rilevante impegno contrappuntistico
4. due composizioni a scelta del candidato tra le opere di Paganini e/o i 36 capricci di Legnani
5. una composizione originale a scelta del candidato del primo Ottocento
6. una composizione originale a scelta del candidato del periodo moderno o contemporaneo
7. lettura a prima vista assegnata dalla Commissione
8. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al secondo livello nonché di **Storia della musica-Fondamenti di acustica musicale, Armonia-Fondamenti di Composizione e analisi, Musica d'insieme strumentale e corale** relative al livello ed annualità richiesti.

AMMISSIONE (limite d'età minimo 17 anni) ed IDONEITA' al 3° anno

1. otto studi a scelta del candidato tra i seguenti di Sor (corrispondenti ai nn. 11-20 della revisione Segovia): op. 6 nn. 3-6-9-11-12 , op. 35 n.16 , op. 29 nn. 1-5-10-11
2. quattro studi di Villa-Lobos a scelta del candidato
3. una composizione originale a scelta del candidato per liuto rinascimentale (a sei cori) o vihuela di rilevante impegno contrappuntistico
4. quattro composizioni a scelta del candidato tra le opere di Paganini e/o i 36 capricci di Legnani
5. una composizione originale a scelta del candidato di rilevante impegno virtuosistico del primo ottocento
6. una composizione originale a scelta del candidato del periodo moderno o contemporaneo
7. lettura a prima vista assegnata dalla Commissione
8. solo per l'ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al secondo livello nonché di **Storia della musica-Fondamenti di acustica musicale, Armonia-Fondamenti di Composizione e analisi, Musica d'insieme strumentale e corale** relative al livello ed annualità richiesti.

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI TERZO LIVELLO

1. due studi estratti a sorte 24 ore prima della prova tra i seguenti di Sor: (corrispondenti ai nn. 11-20 della revisione Segovia): op. 6 nn. 3-6-9-11-12 , op. 35 n.16 , op. 29 nn. 1-5-10-11
2. due studi di Villa-Lobos a scelta del candidato
3. due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato tra le opere di Paganini o i 36 Capricci di Legnani
4. una composizione di rilevante impegno virtuosistico dell'Ottocento
5. una composizione di rilevante impegno virtuosistico del Novecento
6. una importante composizione originale per chitarra di autore contemporaneo, preferibilmente in linguaggio atonale
7. lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione
8. interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova
9. illustrare le origini e la storia del liuto, della vihuela e della chitarra nonché dei relativi repertori.

***NOTE**

- 1) Gli esami si svolgono in prova unica.
- 2) Sotto diretta responsabilità del docente: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali di livello sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.
- 3) I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.
- 4) L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.
- 5) Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curriculum. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.
- 6) Per essere ammessi agli esami di finali di livello successivo occorre aver superato tutti gli esami di quello precedente a cui si è stati ammessi.
- 7) Per ottenere l'attestato di competenza di ciascun livello occorre aver superato tutti gli esami finali delle discipline curriculari previste. Tuttavia, avendo superato l'esame finale di livello afferente allo strumento, è possibile frequentare con riserva il livello successivo nelle more del superamento degli esami obbligatori afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche.
- 8) I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.
- 9) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.