

# Corso di formazione di base di Flauto

## nuovo ordinamento

### Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e finali di livello

con allegate note esplicative\*

approvati con Delibera del Consiglio Accademico nn. 4/10 e 11/12

### I LIVELLO triennale

**AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 10 anni)**

Accertamento delle attitudini musicali mediante test sulle capacità uditive (melodiche, armoniche), ritmiche e di coordinamento motorio compatibile con lo studio del flauto.

Esecuzione facoltativa di uno o più brani, studi e/o esercizi tecnici a libera scelta.

**AMMISSIONE (limite d'età minimo 11 anni) ed IDONEITA' al 2° anno**

1. una scala maggiore e minore fino a due alterazioni a libera scelta
2. due studi a libera scelta tra i metodi principali  
(ad es. Altes e/o Damase Ia parte, Gariboldi o di pari livello)
3. una composizione a libera scelta con o senza accompagnamento
4. solo per Ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

**AMMISSIONE (limite d'età minimo 12 anni) ed IDONEITA' al 3° anno**

1. una scala maggiore e minore fino a 4 alterazioni a libera scelta dal metodo Taffanel e Gaubert "Esercizi giornalieri" (o similare)
2. tre studi a libera scelta tra diversi metodi principali  
(ad es. Altes IIa parte, Hugues I e/o II grado o di pari livello)
3. una composizione a libera scelta con o senza accompagnamento di pianoforte  
(ad es. Sonate di Marcello, Blavet o di pari livello)
4. solo per Ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

### ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI PRIMO LIVELLO

**AMMISSIONE al 1° anno del biennio di II livello (limite d'età minimo 13 anni)**

1. esecuzione a memoria di 4 scale scelte della commissione ,oltre alla scala cromatica con diverse articolazioni, secondo il metodo Taffanel & Gaubert "Esercizi Giornalieri" (o similare)
2. esecuzione di uno studio di Kohler op.33/I vol.
3. esecuzione di uno studio del Galli "30 studi"
4. esecuzione di uno studio di Hugues "La scuola del Flauto" III grado
5. esecuzione di un brano di repertorio per flauto e pianoforte  
(ad es. Sonate di Haendel o Mozart, Rossini "Divertimento", Ibert "Histoires" o di pari livello)
6. solo per Ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

## II LIVELLO biennale

AMMISSIONE( limite d'età minimo 14 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. una scala maggiore e minore con diverse articolazioni tratta dal metodo Taffanel e Gaubert “esercizi giornalieri” (o similare) scelta dalla Commissione
2. quattro studi a libera scelta tra diversi metodi principali (p.es. Andersen “18 piccoli studi”, Hugues “40 esercizi”, Moyses “100 studi facili e progressivi” o di pari livello)
3. una composizione originale per flauto solo o con accompagnamento di pianoforte a libera scelta(ad es. vedi programma d'esame di 1° livello, Sonate di Bach o Platti o di pari livello)
4. solo per Ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

## ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI SECONDO LIVELLO

AMMISSIONE al 1° anno del biennio di III livello ( limite d'età minimo 15 anni)

1. esecuzione di 4 scale con relativi arpeggi scelte dalla commissione dal metodo Taffanel &Gaubert “Esercizi Giornalieri” (o similare)
2. esecuzione di un brano a libera scelta tratto dal repertorio per flauto e pianoforte (ad es. Vivaldi “Il Pastor Fido” o Concerto op.10, Roussel “Joueurs de flute”, Donizetti “Sonata Concertino”, Ibert “Histoires”, Hindemith - Sonata, Faurè -Fantasia o di pari livello)
3. esecuzione di una Fantasia di Telemann a scelta del candidato
4. esecuzione di 4 studi a scelta della Commissione tra 8 presentati da:  
due studi da Andersen “18 piccoli studi” op. 41  
due studi da Kohler op.33/II vol.  
due studi a scelta da Hugues “40 esercizi” op.101  
due studi a scelta da Hugues “40 nuovi studi” op.75
5. lettura a prima vista e trasporto
6. solo per Ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al secondo livello.

## III LIVELLO triennale

AMMISSIONE( limite d'età minimo 16 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. cinque studi scelti dalla Commissione tra otto presentati tratti dai metodi principali (ad es. Boehm 24 capricci op.26, Soussmann 24 studi giornalieri, Taffanel 24 studi progressivi, Koehler 25 studi romantici nello stile moderno o di pari livello)
2. una scala maggiore e minore scelta della Commissione dal metodo Taffanel &Gaubert “Esercizi Giornalieri” (o similare)
3. una composizione originale per flauto solo o con accompagnamento di pianoforte a libera scelta (ad es. Debussy “Syrinx”, Bach - Sonate, Poulenc - Sonata, Honegger “La danse de la chevre”, Enescu “Cantabile e presto” o di pari livello)
4. lettura a prima vista e trasporto di un tono di una composizione assegnata dalla Commissione
5. solo per Ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al secondo livello nonché di **Storia della musica-Fondamenti di acustica musicale, Armonia-Fondamenti di Composizione e analisi, Musica d'insieme strumentale e corale** relative al livello ed annualità richiesti.

### AMMISSIONE( limite d'età minimo 17 anni) ed IDONEITA' al 3° anno

1. tre studi scelti dalla Commissione tra dieci presentati tratti dai metodi principali (ad es. Karg Elert “30 capricci” op.107, Fursternau “26 esercizi” op.107, Andersen “24 studi” op. 30 o di pari livello)
2. una scala maggiore e minore scelta della Commissione dal metodo Taffanel &Gaubert “Esercizi Giornalieri” (o similare)
3. una composizione originale con accompagnamento di pianoforte a libera scelta ( ad es. Sonate di Poulenc o Hindemith, Stamitz o Quantz - Concerti in sol maggiore o di pari livello)
4. esecuzione una composizione per flauto solo (ad es.Varese, Debussy C.P. E. Bach, J. S. Bach o pari livello)
5. lettura a prima vista e trasporto di un tono di una composizione assegnata dalla Commissione
6. prova con ottavino ( esecuzione di una scala a scelta della commissione e di un passo orchestrale tra : Ravel “Concerto in sol” , “Ma mer l’oye”, Rossini “Gazza ladra”)
7. solo per Ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al secondo livello nonché di **Storia della musica-Fondamenti di acustica musicale, Armonia-Fondamenti di Composizione e analisi, Musica d’insieme strumentale e corale** relative al livello ed annualità richiesti.

### ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI TERZO LIVELLO

1. esecuzione di una composizione da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei scelti da:  
Andersen op. 30 nn. 12, 15, 23 (dai ” 24 esercizi istruttivi”);  
Kohler op. 33 parte terza nn. 1, 4, 8 (dagli “otto grandi studi”);  
Briccialdi da “24 studi” nn. 9, 16, 21;  
Fürsternau op. 107 nn. 5, 11, 16, dai “26 esercizi”.
3. esecuzione di una composizione di media difficoltà assegnato dalla Commissione, tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato solo, in apposita aula.
4. esecuzione di un passo orchestrale a scelta della commissione tra 5 presentati dal candidato
5. lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto di non oltre un tono sopra o sotto di facile brano dati dalla Commissione
6. rispondere a domande inerenti gli aspetti organologici e storici del Flauto
7. prova pratica di ottavino (ad es. principali passi orchestrali - Vivaldi Concerto in do maggiore RV 443)

**\*NOTE**

- 1) Gli esami si svolgono in prova unica.
- 2) Sotto diretta responsabilità del docente: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali di livello sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.
- 3) I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.
- 4) L'esecuzione a memoria (*se non espressamente prevista*) non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.
- 5) Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curriculum. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.
- 6) Per essere ammessi agli esami di finali di livello successivo occorre aver superato tutti gli esami di quello precedente a cui si è stati ammessi.
- 7) Per ottenere l'attestato di competenza di ciascun livello occorre aver superato tutti gli esami finali delle discipline curriculari previste. Tuttavia, avendo superato l'esame finale di livello afferente allo strumento, è possibile frequentare con riserva il livello successivo nelle more del superamento degli esami obbligatori afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche.
- 8) I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.
- 9) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.