

Corso di formazione di base di Canto

nuovo ordinamento

Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e finali di livello

con allegate note esplicative*

approvati con Delibera del Consiglio Accademico nn. 4/10 e 11/12

I LIVELLO triennale

AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 10 anni)

Accertamento delle attitudini musicali mediante test sulle capacità uditive (melodiche, armoniche), ritmiche e di coordinamento motorio compatibile con lo studio del canto. Esecuzione obbligatoria di uno o più vocalizzi e facoltativa di uno o più brani a libera scelta.

AMMISSIONE (limite d'età minimo 11 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. vocalizzi di elementare difficoltà, scale ed arpeggi
2. esecuzione di un solfeggio cantato con accompagnamento del pianoforte (di facile esecuzione e di limitata estensione) scelto fra tre presentati dall'allievo
3. esecuzione di un'arietta, scelta fra le lezioni I, II e III del Vaccaj (N.Vaccaj - "Metodo pratico del canto italiano")
4. solo per ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training e Pratica e lettura pianistica** relative al livello ed annualità richiesti.

AMMISSIONE (limite d'età minimo 12 anni) ed IDONEITA' al 3° anno

1. vocalizzi di elementare difficoltà, scale ed arpeggi nei limiti dell'estensione dell'allievo
2. esecuzione di un solfeggio cantato con accompagnamento del pianoforte (di facile esecuzione e di media estensione) scelto fra tre presentati dall'allievo
3. esecuzione di una arietta con accompagnamento del pianoforte, scelta fra le lezioni V, VI, VII del Vaccaj (già citato)
4. solo per ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training e Pratica e lettura pianistica** relative al livello ed annualità richiesti.

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI PRIMO LIVELLO

AMMISSIONE al 1° anno del biennio di II livello (limite d'età minimo 13 anni)

1. vocalizzi di elementare difficoltà, scale ed arpeggi nei limiti dell'estensione dell'allievo
2. esecuzione di due solfeggi cantati con accompagnamento del pianoforte (di facile esecuzione e di media estensione) scelti fra quattro presentati dall'allievo
3. esecuzione di due ariette con accompagnamento del pianoforte, scelte fra le lezioni I, II, III, V, VI, VII e IX dal Vaccaj (già citato)
4. solo per ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

II LIVELLO biennale

AMMISSIONE (limite d'età minimo 14 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. vocalizzi di media difficoltà, scale ed arpeggi nei limiti dell'estensione dell'allievo
2. esecuzione di due solfeggi cantati con accompagnamento del pianoforte (di media difficoltà di esecuzione e di media estensione) scelti fra sei presentati dall'allievo
3. esecuzione di due ariette con accompagnamento del pianoforte, scelte fra le lezioni I, II, III, V, VI, VII IX e XIII dal Vaccaj (già citato)
4. solo per ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al livello ed annualità richiesti.

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI SECONDO LIVELLO

AMMISSIONE al 1° anno del triennio di III livello (limite d'età minimo 15 anni)

1. vocalizzi di media difficoltà, scale ed arpeggi nei limiti dell'estensione dell'allievo
2. esecuzione di due solfeggi cantati con accompagnamento del pianoforte (di media difficoltà di esecuzione e di media estensione) scelti fra sei presentati dall'allievo
3. esecuzione di due ariette con accompagnamento del pianoforte, scelte fra le lezioni I, II, III, V, VI, VII, IX e XIII dal Vaccaj (già citato)
4. esecuzione di un'aria antica italiana (scelta tra quelle più facili e di limitata estensione vocale) tratta dalla raccolta in tre volumi di Parisotti (A.Parisotti - “Arie antiche ad una voce per canto e pianoforte” vol.I-II-III)
5. lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato
6. solo per ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al secondo livello.

III LIVELLO triennale

AMMISSIONE (limite d'età minimo 16 anni) ed IDONEITA' al 2° anno

1. vocalizzi nei limiti dello sviluppo di tecnica vocale raggiunto dall'allievo (scale ed arpeggi)
2. esecuzione di un solfeggio cantato estratto a sorte fra quattro preparati dall'allievo e scelti fra i seguenti metodi:
 - H.Panofka: 24 vocalizzi op.85
 - G.Concone: 50 lezioni per il medium della voce
 - G.Concone: 40 lezioni per baritono e basso
 - B.Lutgen: L'arte della velocità vocale (parte I)
 - G.Seidler: L'arte del cantare (parte I)
 - V.Ricci: Raccolta Ricci: Prima, Seconda e Terza serie (i primi 10)
 - F.P.Tosti: 25 solfeggi per il registro centrale della voce
 - G.Nava: 14 vocalizzi per basso
3. esecuzione di due ariette con accompagnamento del pianoforte scelte fra le lezioni I, II, III, IV, V, VI, VII IX e XIII dal Vaccaj (già citato)
4. esecuzione di un'aria antica della Scuola italiana o con testo italiano a scelta dell'allievo.
5. esecuzione di un'aria d'opera del '600-'700 del repertorio internazionale (facoltativa)
6. solo per ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al secondo livello nonché di **Storia della musica-Fondamenti di acustica musicale, Armonia-Fondamenti di Composizione e analisi, Musica d'insieme strumentale e corale** relative al livello ed annualità richiesti.

AMMISSIONE(limite d'età minimo 17 anni) ed IDONEITA' al 3° anno

1. esecuzione di qualche vocalizzo di media difficoltà
2. esecuzione di un solfeggio cantato estratto a sorte fra sei preparati dall'allievo e scelti fra i seguenti metodi:
 - H.Panofka: 24 vocalizzi op.81 per contralto, baritono e basso
 - G.Seidler: L'arte del cantare (parte II)
 - A.Busti: scuola di canto (per tutte le voci)
 - V.Ricci (già citato) fino al numero 15.
 - G.B.Lamperti: solfeggi e vocalizzi (per tutte le voci)
 - L.Lablache: vocalizzi per la voce di basso
 - G.Nava: 14 vocalizzi per basso
3. esecuzione di un'aria d'opera composta fino alla prima metà dell'800 tratta dal repertorio internazionale
4. esecuzione di due arie antiche da camera di scuola italiana composte fino a tutto il '700.
5. esecuzione di un'aria da camera composta nel '900 e tratta dal repertorio internazionale (canzone italiana, lied tedesco, melodie e chanson francese ecc.)
(uno dei brani presentati deve contenere obbligatoriamente un recitativo)
6. lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà.
7. solo per ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in **Lettura e teoria musicale-ear training** relative al secondo livello nonché di **Storia della musica-Fondamenti di acustica musicale, Armonia-Fondamenti di Composizione e analisi, Musica d'insieme strumentale e corale** relative al livello ed annualità richiesti.

ESAME FINALE DI COMPIMENTO DI TERZO LIVELLO

1. esecuzione di scale e arpeggi
2. esecuzione di un solfeggio cantato estratto a sorte fra sei preparati dall'allievo e scelti fra i seguenti metodi:
 - G.Concone: 15 vocalizzi op.12
 - 25 lezioni op.10 per il medium della voce
 - 25 lezioni op.10 per baritono e basso
 - 40 lezioni per baritono e basso op.17
 - G.Aprile: 36 solfeggi
 - H.Panofka: 24 vocalizzi op.81 per soprano, mezzosoprano e tenore
 - H.Panofka: 24 vocalizzi op.81 per contralto, baritono e basso
 - G.Seidler: L'arte del cantare (parte III e IV)
 - A.Busti: scuola di canto (per tutte le voci)
 - G.B.Lamperti: solfeggi e vocalizzi (per tutte le voci)
 - V.Ricci (già citato) i più difficili
 - L.Lablache: vocalizzi per la voce di basso
 - G.Nava: 14 vocalizzi per basso
 - S.Mercadante: Studi di canto
3. esecuzione di una composizione di musica da camera antica italiana
4. esecuzione di un brano d'opera fino a tutto il '900, preferibilmente con recitativo, e tratta dal repertorio internazionale.
5. esecuzione di due arie da camera composte nel '900 e tratte dal repertorio internazionale (canzone italiana, lied tedesco, melodie e chanson francese ecc.) di cui almeno una in Lingua italiana.
6. prova di cultura : nozioni di fisiologia della voce e del repertorio
7. lettura a prima vista di un solfeggio cantato di elevata difficoltà

***NOTE**

- 1) Gli esami si svolgono in prova unica.
- 2) Sotto diretta responsabilità del docente: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali di livello sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.
- 3) I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.
- 4) L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.
- 5) Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curriculum. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.
- 6) Per essere ammessi agli esami di finali di livello successivo occorre aver superato tutti gli esami di quello precedente a cui si è stati ammessi.
- 7) Per ottenere l'attestato di competenza di ciascun livello occorre aver superato tutti gli esami finali delle discipline curriculari previste. Tuttavia, avendo superato l'esame finale di livello afferente allo strumento, è possibile frequentare con riserva il livello successivo nelle more del superamento degli esami obbligatori afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche.
- 8) I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.
- 9) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.